

SCENEGGIATURA

INTESTAZIONE DELLE SCENE

La sceneggiatura è suddivisa in scene e ogni scena ha una sua riga di intestazione con specificato:

- INT o EST a seconda che la scena si svolga in interno o in esterno;
- Location per indicare dove si svolge la scena (ad esempio "scuola");
- Momento del giorno (ad esempio "mattina").

Ad esempio: INT - SCUOLA - MATTINA

Ricorda che:

- Ogni volta che cambia la location, inizia una nuova scena, quindi una nuova intestazione;
- INT. o EST. definiscono il punto di ripresa, non dove si trovano i personaggi; se la scena è ripresa sia in interno che in esterno posso scrivere INT/EST;
- Il momento del giorno può essere anche molto specifico (ad esempio, tramonto, pochi minuti prima dell'alba, ecc.).

AZIONI E DESCRIZIONI

Se non è intestazione o dialogo, allora è azione o descrizione: queste vanno scritte a tutta larghezza e in modo sintetico, ma preciso. Ambientazioni e personaggi devono essere descritti: la prima volta che entra un nuovo personaggio occorre descriverlo fisicamente e caratterialmente. Alcune indicazioni utili:

- non è necessario usare un linguaggio tecnico, ma solo riportare la scena come è pensata (ad esempio, *Marco cammina di spalle, poi si gira, guarda dritto verso la camera, fa cenno con la mano di avvicinarsi e parla*);
- il punto e a capo suggerisce un cambio di inquadratura;
- bisogna essere chiari e sintetici nelle descrizioni e nelle azioni che i personaggi devono compiere;
- non scrivere ciò che non si può riprendere (ad esempio, *"Marco pensa al suo futuro"* diventa *"Marco è pensieroso"*);
- La prima volta che un personaggio compare, il suo nome va scritto in MAIUSCOLO;
- I suoni importanti vanno scritti in MAIUSCOLO (ad esempio, la campanella SUONA).

DIALOGHI DEI PERSONAGGI

Le battute dei personaggi vanno scritte centrate rispetto alla pagina, riportando il nome del personaggio e la battuta subito sotto. Tra il nome e la battuta è possibile inserire un suggerimento o un'intenzione recitativa, tra parentesi.

Ad esempio:

MARCO
(con entusiasmo, ma sottovoce)
Ciao, mi chiamo Marco e oggi vi parlerò della mia scuola

Se vuoi prendere spunto da altre sceneggiature, ecco tre esempi famosi:

- "Good Will Hunting" - "Genio Ribelle" di Matt Damon e Ben Affleck
- "Whiplash" di Damien Chazelle
- "The Social Network" di Aron Sorkin

E ora tocca a te! Vai alla pagina successiva e segui la traccia per iniziare a scrivere la scenografia del tuo filmato. Buon lavoro!

TITOLO

di

Autore/i

SCRIVI QUI L'INTESTAZIONE (Esempio: INT - SCUOLA - MATTINA)

Scrivi qui le azioni e le descrizioni. Sotto un esempio.

SIMONA cammina di spalle lungo il corridoio della scuola, le porte delle aule sono aperte e all'interno si stanno svolgendo le lezioni.

Ha 16 anni, è vestita con jeans e felpa, capelli corti e sbarazzini, snella, solare, sicura di sé e con portamento deciso.

Simona si gira, guarda dritto verso la camera, si porta il dito al naso per chiedere il silenzio, poi fa cenno con la mano per chiedere di avvicinarsi, quindi si prepara a parlare.

SIMONA

Ciao, mi chiamo Simona e oggi vi mostrerò
la mia scuola.

La campanella SUONA la ricreazione. Dentro le aule gli studenti iniziano a parlare e muoversi.

SCRIVI QUI L'INTESTAZIONE

Scrivi qui le azioni e le descrizioni.

NOME PERSONAGGIO

Dialogo

NOME PERSONAGGIO

Dialogo

NOME PERSONAGGIO

Dialogo

SCRIVI QUI L'INTESTAZIONE

Scrivi qui le azioni e le descrizioni.

NOME PERSONAGGIO

Dialogo

NOME PERSONAGGIO

Dialogo

NOME PERSONAGGIO

Dialogo